

עיריית עראבה

מרכז פיס לתרבות ואומנות - עראבה

פרוגרמה פיזית ותיאור התכנון האדריכלי.

גוש : 21179 חלקה : 6 מגרש : 11



גג המבנה משמש כגינה ציבורית



מבט אל אזור הכניסה



מבט כללי אל המקום

מרכיבי התכנון :

הבניין מתוכנן במגרש עם שיפוע חד. השיפוע מנוצל לצורכי התכנון השונים ומאחר שהוא תחום בין כביש תחתון וכביש עליון גג הבניין מתוכנן לשמש את התושבים כגינה ציבורית .

הבניין מתוכנן בשלש קומות 1- קומת מרתף חניה, 2- קומת כניסה, 3- קומה עליונה .

הבניין וחלקיו:

1- אולם המופעים

כללי

האולם מכיל 500 מושבים ובמה גדולה מצוידת במתקני ומערכות במה שיאפשרו העלאת מופעי אמנויות הבמה קטנים ובגודל בינוני כמו גם אירועים וכנסים של תלמידי בתי הספר.

המדובר בהצגות תיאטרון, הופעות מחול, קונצרטים, מופעי בידור, ואירועים מסוגים שונים : הרצאות, הקרנות, סימפוזיונים, ועידות, טקסים, כינוסים ואירועים של תלמידים ומבוגרים וכד'.

המדובר באולם מארח, כלומר שהלהקות שיופיעו בו יכנסו למבנה לקראת הופעותיהם ויעזבו עם סיומם.

אולם המופעים יתוכנן כאולם מארח למופעים בגודל בינוני של אמנויות הבמה: תיאטרון, מחול, קונצרטים, אירועים שונים, הקרנות וכד'.

המערכות והמתקנים מתוכננים כך שיאפשרו ביצוע של כל אחד מסוגי המופעים ברמה מקצועית גבוהה. הבמה, המתקנים והמערכות יאפשרו למופעים להופיע במתכונתם וברמתם כפי שהופקו במקור.

האולם והבמה יעמדו לרשותו של כל מופע שיוזמן להופיע באולם אם ביוזמת הנהלתו או ביוזמת צד שלישי ע"י שכירת המקום. כל מופע יכנס למבנה לקראת ההופעות ויצא ממנו עם סיומן. הבמה והמתקנים יעמדו במלואם לרשות כל מופע ומופע.

מתקני ומערכות הבמה מותאמים לאלה המקובלים באולמות דומים בארץ כדי להקל על הגופים המציגים להסתגל במהירות לבמה, מתקניה ומערכותיה ולהפעילם במהירות מרבית.

אקוסטיקה

ניתן דגש מיוחד לתכנון האקוסטי של האולם ויכולתו לשרת את מגוון המופעים שיערכו בו (כמפורט לעיל) ברמה אקוסטית גבוהה. זמן ההדהוד באולם הותאם למופעי דיבור וקונכייה אקוסטית המאפשרת את מופעי המוסיקה ברמה טובה.

הושם דגש על הפרדה אקוסטית של האולם מרעש חיצוני ומרעש מחלקי המבנה האחרים בהם יתכן רעש בזמן המופעים כמו האכסדרה, אזורי אחורי הקלעים, חדרי מכונות וכד'. התכנון על פי הנחיות היועץ האקוסטי. מערכת מיזוג האוויר מותאמת לדרישות האקוסטיות ע"מ למנוע רעש בזמן המופעים.

האולם וחלקיו

המבנה מתחלק ל-4 חלקים עיקריים כאשר שניים מהם, האכסדרה והאולם הם "הטריטוריה" של הקהל, ואילו השניים הנותרים, הבמה ואזור אחורי הקלעים הם "הטריטוריות" של הלהקות, האמנים והצוותים הטכניים והמנהליים.

קיימת הפרדה בין ארבעת החלקים של המבנה מטעמים אקוסטיים, בטיחותיים ומנהליים וכל אחד מהם ניפרד ועומד בפני עצמו. הקשרים בין האזורים השונים ניתנים לסגירה ונעילה הן אקוסטית והן פיזית.

מקום החיבור העיקרי בין שתי "הטריטוריות" של הקהל ושל האמנים, הוא פתח הבמה. כאשר המסך סגור שתי הטריטוריות מופרדות וכאשר הוא נפתח (בזמן המופע), נוצר הקשר בין הטריטוריות כאשר האמנים מופיעים על הבמה והקהל באולם צופה בהם.

בתכנון המבנה נלקח בחשבון את ההפרדה בין האזורים השונים כך שכל מקומות הקישור ביניהם ניתנים לסגירה. ההפרדה בין האזורים השונים ותפקידם השונה, מאפשר לעצב את האזורים בצורה שונה זה מזה, הכל לפי אופי הפעילות בכל אחד מהם.

הקהל נכנס ויוצא למבנה מהכניסה הראשית באכסדרה ואילו האמנים, הצוותים הטכניים והעובדים נכנסים ויוצאים דרך "כניסת האמנים". כל הציוד הדרוש להצגות השונות משונע דרך רחבת שירות מתוכננת. הרחבה כוללת חנייה לרכב הסעה ורכבים פרטיים של השחקנים.

האולם

האולם בן – 500 מקומות ישיבה.

המושבים מתוכננים בגוש אחד עם מעברים בשני הצדדים במניפה שכל אחד מגבולותיה יוצר עם קו המסך זווית מכסימלית של 105 מעלות נלקח בחשבון פתח במה של 12 מ'.

השורות מתוכננות במרווחים של 95 ס"מ זו מזו. רוחב כל כסא 52-53 ס"מ. השורה הראשונה מוצבת כך שישאר מעבר של 135 ס"מ בינה לבין שפת הבמה. שורה אחרונה (שבגבה קיר) רוחב המדרגה יהיה 110 ס"מ.

השיפוע תוכנן כך שיאפשר ראייה מלאה של הבמה כל שורה שנייה, כלומר שכל צופה יוכל לראות את הבמה במלואה בין ראשי היושבים בשורה שלפניו, ללא כל הפרעה מהיושבים בשורה שלפניה.

קו הראייה מתוכנן לפי גובה עין ממוצע של אדם יושב – 115 ס"מ וגובה ראש של 127 ס"מ. המכוון לנקודה באמצע הבמה במרחק של 100 ס"מ לעומק הבמה.

דלתות הכניסה לאולם כפולות למניעת מעבר רעשים מהאכסדרה לאולם. או לחילופין דלת אקוסטית ווילון קטיפה שחור.

רוחב המעברים באולם, רוחב הדלתות, הכניסות והיציאות ומספרן, מתוכננות בהתאם להנחיית יועץ הבטיחות ובהתאם לתקנות הבטיחות ורשות כבאות והצלה..

חדרי הבקרה מתוכננות בגב האולם (מאחורי השורה האחרונה) לרוחב האולם. במרכז חדר בקרת הסאונד פתוח לאולם ו"פולש" לשורה האחרונה. ומשני צדדיו (סגורים בחלון הפונה לאולם עם ראייה מלאה של הבמה), חדר לבקרת התאורה וחדר לבמאים לתרגום.

מתוכנן קשר ישיר בין הבמה או אזור אחורי הקלעים לחדרי הבקרה מבלי לעבור דרך האולם.

גשר תאורה בתקרת האולם ועמדות צד לתאורה. מתוכנן גשר תאורה לתאורת המופעים המשולב בתקרת האולם ועמדות הצד לתאורה המשולבות בקירות הצדדיים בהתאם להנחיות יועץ התיאטרון במהלך התכנון.

הבמה

מידות הבמה: רוחב (מקיר לקיר) – 20 מ', עומק – 12.5 מ' (מקו המסך לקיר האחורי) + 1 מ' לפני המסך לכיוון האולם. גובה מגדל הבמה ממפלס הבמה לתקרה – 10 מ'

מידות פתח הבמה: רוחב – 14 מ', גובה – 5.5 מ' (פתח הבמה ניתן להקטנה ע"י 2 פורטלים צדדיים ופדוגה קשיחה שתפקידה להקטין את גובה הפתח לפי הצורך של כל מופע).

גובה הבמה: מעל מפלס האולם (שורה ראשונה) – 1 מ' (הבטון 85 ס"מ 15 ס"מ הנותרים עבור ציפוי העץ). כל משטח הבמה מצופה בעץ לפי מפרט מיוחד שהוכן ע"י יועץ התיאטרון. הגובה מהבמה לתקרה ("מגדל במה") – 11 מ'.

גלריה בשני צידי הבמה בגובה של 6.5 מ' מעל משטח הבמה. צמודה לשני הקירות הצדדיים של הבמה. רוחב הגלריה 1.3 מ' – בצד אחד ו-1.0 מ' בצד השני, הגלריה הצידיה הרחבה תשמש למנועי הצוגים והשנייה לתפעול תאורת המופעים. יש לתכנן דרכי גישה לגלריות.

הכנסת הציוד לבמה. מפלס הבמה מתוכנן בגובה של 1.2 מעל מפלס כביש הגישה של המשאיות כדי לאפשר כניסה מאוזנת וחלקה למחסן הציוד ולבמה.

אזור אחורי הקלעים

אזור אחורי הקלעים מכיל את חדרי האמנים, מטבח ושולחן אוכל לאמנים, המחסנים ומשרד מנהל ההצגה.

חדרי האמנים מתוכננים בגב הבמה בשורה אחת כאשר מסדרון המשמש גם מעבר אחורי לבמה ברוחב של 3.0 מ', מפריד בין קיר גב הבמה לשורת חדרי האמנים.

האמנים והצוותים נכנסים לאזור אחורי הקלעים דרך כניסת האמנים התחברת לרחבת השירות המתוכננת בסוף כביש הגישה של רכבי השירות, ומכאן מתפצלים איש, איש למקומו או לבמה בהתאם לפעילות לשמה הגיע.

2-האכסדרה

מתוכננת אכסדרה המשמשת את הקהל לפני המופעים ובהפסקות. האכסדרה כוללת מבואת כניסה ומתוכננת כהמשך של אולם רב תכליתי היכולים להיפתח לשמש כשטח אחד עם מזנון לשירות הקהל לפני המופעים ובהפסקות, במבואת הכניסה מתוכננים דוכן למכירת תוכניות, וקופת כרטיסים. שירותים סניטרים

השטח הכולל של האכסדרה כ- 476 מ"ר.

3- חדרי ספת

מתוכננים 4 חדרי חוגים המשמים את התושבים לחוגי תיאטרון ומוסיקה בעיקר. ואולם רב תכליתי המשמש להרצאות, הצגות, פעילות וחוגים תרבותיים מגוונים. חדרי מנהלה, חדרים טכניים המשמים ליחידות מיזוג, מאגר מים וכד" מתוכננים בגב האולם.

4- מרתף חנייה

מרתף חנייה המשמש את באי המקום. (עבור השחקנים יש חנייה נפרדת)

4- גג הבניין

גג הבניין מתוכנן כגינה ציבורית הכוללת ריצוף כל שטח הגג, גישה ישירה אל הגג מהכביש העליון והתחתון. מתקני משחק לילדים ומשפחות הצללות משטחי גומי וכו,

5- מעבר לכלל הציבור

מתוכנן מעבר ציבורי המחבר בין הכביש התחתון ולעליון כשירות לתושבי השכונה ומשמש דרך עלייה לגינה הציבורית.

פרוגרמה פיזית

1 - אולם המופעים

ייעוד	שטח יחידה נטו (מ"ר)	מספר יחידות	סה"כ שטח נטו (מ"ר)
במה	235	1	235
מחסן ציוד	60	1	60
אולם מושבים -500 מושבים-	380	1	380
חדר בקרה	18	2	36
חדר סאונד	14	1	14
חדר דימרים	17	1	17
חדר שחקנים	17	4	68
מלתחות ושירותי שחקנים	43	1	43
חדר מנהל הצגה \ במה	17	1	17
מטבח ופינת אוכל לשחקנים	30	1	30
חדר תאורה צדדי	28	2	56
סה"כ שטח			956

2 - אכסדרה

ייעוד	שטח יחידה נטו (מ"ר)	מספר יחידות	סה"כ שטח נטו (מ"ר)
מבואת כניסה	80	1	80
מבואת כניסה לאולם	28	2	56
רחבת התקהלות	340	1	340
סה"כ שטח			476

3 – חדרי ספח

ייעוד	שטח יחידה נטו (מ"ר)	מספר יחידות	סה"כ שטח נטו (מ"ר)
אולם רב תכליתי עם מזנון	90	1	90
חדר מנהלה	20	1	20
חדר מנהלה	34	1	34
חדר בקרה	18	2	36
חדר חוגים	34	2	78
חדר חוגים	20	1	20
שירותי קהל	40	2	80
שטח מקורה טכני .	200	1	200
סה"כ שטח			558

4 – מרתף חנייה

ייעוד	שטח יחידה נטו (מ"ר)	מספר יחידות	סה"כ שטח נטו (מ"ר)
מרתף חנייה	1680	1	1680

5 – גינה ציבורית על הגג

ייעוד	שטח יחידה נטו (מ"ר)	מספר יחידות	סה"כ שטח נטו (מ"ר)
שטח גג מרוצף	1860	1	1860

סה"כ שטח נטו בכל הקומות 3670 מ"ר

סה"כ שטח ברוטו בשלש קומות 5148 מ"ר

יחס ברוטו : נטו 1.4

